

LA DERNIÈRE FOIS

Création 2024



Spectacle tout public à propos de la mort



LE PROJET

Duo en salle / Durée approximative : 1h / Tout public à partir de 7 ans
Une création de la Cie la Neige est un Mystère

- 3 auteurs : Paola Rizza, Claire Dosso et Guillaume Mitonneau
- 2 interprètes / clowns : Claire Dosso et Guillaume Mitonneau
- 1 metteuse en scène : Paola Rizza
- 1 musicienne - créatrice sonore : Fanny Thollot
- 1 créateur lumière : *en cours*
- 1 costumière / accessoiriste, 1 chorégraphe, 1 magicien interviendront potentiellement au cours de la phase de création.

Planning de création

2022 (6 semaines) : Laboratoires de recherche / Réflexions sur les pistes de travail

2023 (9 semaines) : Résidences dramaturgiques

2024 (5 semaines) : Résidences de création

Sortie la semaine du 4 mars 2024 au Théâtre Le Verso, Saint-Etienne (42).

EAC

Des actions culturelles et des rencontres avec le public ont lieu tout au long de la création.

NOTE D INTENTION

Après nous être confrontés aux débuts avec Adam et Ève dans *La Première Fois*, nous allons explorer la fin dans ce qui sera peut-être *La Dernière Fois*.

Notre envie est d'écrire un spectacle touchant et drôle à propos de la mort, sujet immense et universel dont on ne sait pas grand-chose.

Qu'est-ce que c'est ? Un vide, le néant, la fin ? La fin de quoi ?

Il y a un corps inanimé. Et puis... les souvenirs d'une personne, son caractère, ses pensées, une énergie, une âme, un esprit.

Ma propre mort est effrayante, difficile à concevoir. Celle des autres, les êtres aimés, est si douloureuse !

Que dire ? Est-il besoin d'en rajouter ? C'est une chose naturelle, normale, presque banale après tout. Comme la vie.

Peut-on en rire ?

Le spectre de la mort est comme la crête d'une montagne avec d'un côté le précipice de la tristesse et de l'autre le rempart du fou rire. Nous avons l'intention de marcher sur cette crête et d'embarquer avec nous le public dans cette odyssée au-dessus du vide.

S'il est vrai que le rire est une arme pour se défendre de l'idée de la mort, il est vrai aussi que lorsque la mort s'approche de trop près, le rire laisse la place à l'émotion. Bergson affirme que le rire et l'émotion jouent à cache-cache. Nous affirmons que l'un ne va pas sans l'autre.

Notre défi est de réussir à faire voyager le public entre rires et émotions.

C'est ainsi que nous abordons cette création.

LE SPECTACLE

La trame

Deux clowns se questionnent sur la mort. Leurs questionnements les mènent au vertige. Trouveront-ils matière à amadouer leurs angoisses ? Et les nôtres ?

Une conférence

Ce sera le second volet d'un diptyque : comme pour le premier spectacle, ce sera une conférence. Une fausse conférence, animée et jouée par des clowns.

Sur un fil

Dans un rapport direct avec le public, le rôle de conférenciers met les clowns en danger. Ils doivent assurer. Ils doivent tenir le public en haleine et ne peuvent pas vaciller. Comme au cirque, ils ne doivent pas tomber. Pour les clowns, le plus grand des dangers c'est celui de décevoir le public. Le bide pour eux, c'est la mort.

Et c'est face au danger, que les clowns se révèlent. C'est dans la difficulté qu'ils dévoilent leurs failles, c'est dans l'urgence qu'ils trouvent les ressources les plus singulières pour s'en sortir.

L'urgence de trouver des réponses va être grandissante au fil du spectacle.

Des questions

Parmi les questions qu'ils se posent, les 3 principales sont :

« Comment meurt-on ? », « Que se passe-t-il quand on meurt ? », « Qu'y a-t-il après la mort ? ».

A la première question, ils ont des réponses. Il y a bien des manières de mourir : de la plus banale à la plus cocasse.

Les deux autres questions les plongent dans les affres de l'angoisse. Leurs raisonnements les mènent au vertige. Les seules réponses qu'ils pourront donner, c'est : « Peut-être..., si ça trouve..., il n'est pas impossible que..., sait-on jamais..., sans doute..., vraisemblablement..., éventuellement..., possiblement..., plausiblement... »

Scénographie

Pour illustrer leurs propos, les clowns imaginent un univers scénique fait d'accessoires et de décors avec une place importante pour la lumière et le son.

Initialement inspirés par la fête des morts au Mexique, plutôt coloré, l'esthétique se transforme peu à peu dans une réinvention d'un univers baroque.

Il y aura un grand fond, à l'image d'un triomphe de la mort avec une porte de chaque côté. Ce fond de scène servira de coulisses et permettra des entrées et des sorties.

La musique

L'univers musical s'appuiera principalement sur des musiques baroques, en particulier des partitions pour clavecins, mais aussi du jazz de la nouvelle Orléans et quelques musiques du monde.

Les clowns joueront de la musique en direct : saxophone, ukulélé, mélodica, percussions.

Il y aura un univers sonore fort, avec une création originale assurée par Fanny Thollot. Fanny créera des ponts entre la musique jouée par les clowns, et des ambiances sonores subtiles et puissantes. Nous nous appuyerons sur ces ambiances pour plonger davantage encore dans des univers mystérieux, avec l'envie de provoquer l'émotion des personnages et du public.

Le langage

Venus du théâtre corporel, comme pour les autres spectacles, nous faisons une recherche sur le mouvement.

Le traitement alternera entre le beau et l'humour, entre le poème et le brut. Le langage, physique et parlé sera tantôt burlesque, absurde, parfois mélo ou teinté d'humour noir.

Nous serons comédiens, acrobates, danseurs, musiciens, chanteurs.

Technologie - Magie - Marionnette

Des objets tomberont du plafond pour simuler la mort. Le décor pourra se déconstruire. Les éléments pourront se détacher, s'écrouler et se recombinaient à la manière d'un jeu de lego pour faire naître de nouvelles scénographies et permettre aux clowns de passer d'un univers à l'autre.

Un système d'électroaimants assurera les effets magiques de ces constructions / déconstructions.

Les conférenciers commanderont une partie de ce système directement au plateau.

Une marionnette de squelette est en cours de construction.

Une écriture de plateau

Dans la tradition du cirque et du théâtre physique, nos spectacles se créent dans un aller et retour entre la table et le plateau. Nous explorons les thématiques. Notre imaginaire se déploie dans des improvisations où le fond et la forme se rencontrent. Nous tentons de laisser parler notre inconscient. Puis nous retournons à la table pour synthétiser, garder l'essentiel, questionner ce qui se raconte et avec l'objectif de construire et de poser les bases de la dramaturgie.

La première année sera consacrée à la création de matière. La seconde à la sculpture de cette dernière. Notre processus de création est assez long et produit des spectacles personnels qui pourrons grandir et mûrir au fil des saisons, tels des costumes sur mesure.

INSPIRATIONS

FILMS

- « Harold et Maud », Hal Ashby, 1971
- « Departures », Yojiro Takita, 2008
- « Les clowns », Fellini, 1971
- « Beetlejuice », Tim Burton, 1988
- « Ta mort en short » - Courts métrages animés, 2018
- « Les ailes du désir », Wim Wenders, 1987
- « Le septième sceau », Bergman, 1957
- « Six feet under », Alan Ball, 2001 – Série
- « Juste la fin du monde », Xavier Dolan, 2016
- « La chambre du fils », Nani Moretti, 2001
- « Rêves », Akira Kurosawa, 1990
- « Les Orgueilleux », Yves Allégret, 1953

ROMANS, LIVRES

- « La Vallée du Néant », Jean-Claude Carrière, 2018
- « Poussières d'Étoiles », Hubert Reeves, 1988
- « Ce changement-là », Philippe Dumas, 1981
- « Les intermittences de la mort », José Saramago, 2005
- « Le cycle de la perte », Nini Bélanger, 2012
- « Tombeaux romains : Anthologie d'épithaphes latines », Danielle Porte, 1993

AUTEURS

Tadeusz Kantor, peintre, metteur en scène, Pologne, 1915 - 1990
Becket, l'absurde né des questions existentielles.

« Nous savons que nous allons vers la mort et, face à cette occurrence inéluctable, nous n'avons qu'un instrument : le rire. » Umberto Eco

PARTENAIRES

Soutien - Institutions

Ville de Saint-Etienne (42) – 2022 (acquis) et 2023 (en cours)
Département de la Loire (42) – 2022 (acquis) et 2023 (en cours)
Département de l'Essonne (91) – 2022 (acquis) et 2023 (en cours)
Région Auvergne-Rhône-Alpes – 2022 (acquis) et 2023 (en cours)
Drac Auvergne-Rhône-Alpes – 2023 (en cours)

Coproducteurs

La Comète, Saint-Etienne (42)
Le Silo, Méréville (91)
Le Vellein, Villefontaine (38)
Le Verso, Saint-Etienne (42)
En cours

Accueil en résidence

2022

La Comète, Saint-Etienne (42) - 4 semaines
Service culturel, Lardy (91) – 1 semaine
Le Silo, Méréville (91) – 1 semaine

2023

Le Samovar, Bagnolet (93) – 1 semaine
La Trame, Saint-Jean-Bonnefonds (42) – 1 semaine
Service culturel, Saint-Genest-Lerpt (42) – 1 semaine
Espace Baschet, Saint-Michel-sur-Orge (91) – 1 semaine
La Passerelle, Saint-Just Saint-Rambert (42) – 1 semaine
Les Abattoirs, Riom (63) – 2 semaines
La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07) – 2 semaines

2024

Recherche 5 semaines
Du 20 au 24 janvier / Du 27 au 31 janvier / Du 17 au 21 janvier ...
Résidence fin février + sortie en création début mars au Théâtre Le Verso, Saint-Etienne (42)

DIFFUSION

Théâtre Le Verso, Saint Etienne (42) – Coréalisation sur saison 23/24

Théâtre de l'Elysée, Lyon (69) – Coréalisation sur saison 23/24

Théâtre Le Vellein, Villefontaine, (38) – Préachat sur saison 24/25

Service culturel de Lardy (91) – Préachat sur saison 24/25

Le Silo - Théâtre d'Etampes, Méréville (91) – Préachat sur saison 24/25

Service culturel de Saint-Genest-Lerpt (42) – Préachat sur saison 24/25

Théâtre du Clochard Céleste, Lyon (69) – Intérêt sur saison 24/25

Théâtre Le Griffon, Vaugneray (69) – Intérêt sur saison 24/25

Théâtre de Saint-Lô (50) – Intérêt sur saison 24/25

La Comédie, Saint-Etienne (42) – Intérêt

Plateaux d'artistes

Le spectacle est notamment présenté aux plateaux/rencontres professionnelles :

« Loire en scène » (42) : octobre 2022

« Attention travaux » (91) : printemps 2023

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN LIEN AVEC LA CRÉATION

2022

La Comète, Saint Etienne (42)

- Action culturelle avec classe de 5^{ème}, collège Gambetta, Saint Etienne : atelier 1 semaine + rencontre avec les artistes en création

Service culturel de Lardy (91)

- Projet PACTE avec classe de CP, École primaire Saint Exupéry, Lardy : atelier 1 semaine + réalisation vidéo

2023

Service culturel de Lardy (91)

- Projet de PACTE (Éducation artistique et culturelle)

Le Silo, Méréville (91)

- Projet de PACTE (Éducation artistique et culturelle)



BIOGRAPHIES

Claire Dosso - Clown - Comédienne

Passionnée par le cirque, elle se forme pendant trois ans dans les écoles de Chambéry et de Rosny-sous-Bois, où elle apprend la voltige acrobatique et les équilibres. Elle prend peu à peu conscience de son talent comique et décide en 2006 d'apprendre le clown à l'École « Le Samovar » (Bagnole). Elle précise son chemin artistique à travers le jeu des émotions et de la maladresse physique. Le rapport au public propre au clown la fait vibrer. Cette ouverture aux autres est ce qu'il y a de plus précieux à ces yeux.

Depuis 2011, elle joue en solo sous les traits de la clown « Ferrari Finlande ». En 2012, elle joue dans le spectacle *Guinguette* de la Cie Des Plumés, en 2013 dans le cabaret *La Part des Anges* et dans la nouvelle création de la Cie MesDemoiselles (création en cours). Depuis 2021, elle joue dans le spectacle *Acide Cyprine*, Cie Sapiens Brushing. En parallèle des créations et de son engagement dans la Cie La Neige est un Mystère, elle est aussi le regard extérieur de Sandrine Juglair acrobate au mât chinois et clown dans *DIKTAT* (création 2017 - lauréat de Circus Next 2016) et dans sa nouvelle création *DIKLOVE*, (création 2021). Elle pose également son regard sur le spectacle *Chienne et Louve*, compagnie Toron Blues, création en cours.

Guillaume Mitonneau - Clown - Comédien

D'abord gymnaste et trampoliniste, il pratique de 15 à 25 ans le ski acrobatique à haut niveau et rejoint l'Equipe de France comme athlète, puis entraîneur. Il poursuit en parallèle des études de mathématiques et obtient un diplôme d'ingénieur. Mais l'appel des montagnes est le plus fort, il devient moniteur de ski.

A 30 ans, il va à Paris pour apprendre le théâtre. Finalement, en 2008, à l'École « Le Samovar » (Bagnole) il découvre la spécialité de clown où il se reconnaît et à laquelle il se consacre entièrement.

En 2010, il remplace Patrick de Valette dans *Le Cabaret des Chiche Capon*. En 2014, il danse dans une pièce chorégraphique de Thomas Chopin : *ORDALIE*, Cie L'Infini Turbulent. En 2019, il crée et joue le solo *La Montagne*. En 2021, il crée et joue dans *A Snack to be*, Cie La Main s'Affaire, sous le regard de Philippe Nicole. Depuis 2015, il enseigne l'art du clown à l'école « Le Samovar ».

Paola Rizza - Metteuse en scène

Après un long voyage qui, de fil en aiguille, l'amène dans un théâtre où Jacques Lecoq jouait sa conférence-spectacle *Tout bouge*, elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985.

Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gautré et Guy Freixe.

Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies ; Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel.

Parallèlement à son parcours de comédienne, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule.

La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR et CNAC) et petit à petit un parcours de metteuse en scène et metteuse en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles, la Scabreuse, Sylvain Julien et la Cie la Faux Populaire.

Dernièrement elle est metteuse en scène entre autre pour la Cie Plexus Polaire, la Cie Dedale de Clown, la Cie Un Loup Pour l'Homme, la Cie La Neige est un Mystère, La Cie Et Vous En Vivez et pour Ludor Citrik.

Depuis 1996 sur demande de Jacques Lecoq elle enseigne à l'école Lecoq ; elle enseigne aussi dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

Fanny Thollot - Musicienne - créatrice sonore

Elle est créatrice sonore et compositrice pour le spectacle vivant. Musicienne, formée à l'ENSATT elle collabore plus de 10 ans avec les compagnies Baro d'Evel et Mal Pelo. L'espace sonore, la transformation des sons du plateau, la multi-diffusion sont des paramètres indissociables de ses recherches. Elle développe aujourd'hui un travail de composition, des extraits sur: soundcloud.com/fanny-thollot.

LES SPECTACLES EN TOURNÉE



La Première Fois

Duo burlesque

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h10

Une pièce de Claire Dosso, Guillaume Mitonneau et Paola Rizza

Interprétée par Claire Dosso & Guillaume Mitonneau

Mise en scène par Paola Rizza

Lumière de Marc Flichy

Merci à Patrick de Valette

2023

28 avril – Festival Les Arts Allumés – La-Côte-Saint-André (38)

2022

3 décembre - Théâtre Le Griffon - Vaugneray (69)

20 septembre - Théâtre de Saint-Lô (50)

6 mai - Le Vox - Bourg-en-Bresse (01)

20 avril - Tignespace - Tignes (73)

2021

9 décembre - Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

27 novembre – Espace René Cassin, Lardy (91)

19, 21 novembre - Théâtre Le Verso, Saint-Étienne (42)

8 octobre – Saint-Genest- Lerpt (42)

2020

14 novembre - (REPORTÉ À 2021) - Espace René Cassin, Lardy (91)

3 novembre - (REPORTÉ À 2021) - Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

7 mars - Théâtre municipal de Nogent sur Seine (10)

2019

16 novembre - Festival Hors-Piste, Vannes (56)

2017

21 et 22 avril - Théâtre La Bertoche, Le Mans (72)

25 février - Théâtre d'Étampes (91)

1er, 2, 3 et 4 février - Théâtre du Petit Parmentier, MJC Neuilly sur Seine (92)

14 janvier 2017 - Espace culturel Le Ludion, Villemoisson sur Orge (91)

2016

9, 10 et 11 décembre - Théâtre de la Girandole, Montreuil (93)

23, 24 et 25 juin - Festival «Le Mans fait son cirque», Le Mans (72)

28 mai - «La rencontre des Arts», Espace Aragon, Ollainville (91)

7 mai - Château de Morsang sur Orge (91)

30 avril - Festival «Le Chant des Possibles», Le Pressoir, Les Ulmes (49)

15 et 16 avril - Théâtre Daki Ling, Le Jardin des Muses, Marseille (13)

2 avril - Samedi Salle André Malraux, Fleury Mérogis (91)

20 février - Salle Olympe de Gouges, Saint Germain les Arpajon (91)



La Montagne

Théâtre physique et burlesque

Solo

Tout public à partir de 8 ans

Une pièce de Guillaume Mitonneau & Thomas Chopin

Interprétée par Guillaume Mitonneau

Chorégraphiée par Thomas Chopin

Lumières de Antoine Duris

Regard sur les costumes : Sonia Bosc

Collaborations artistiques : Jean-Michel Guy, Claire Dosso

Bande son : Thomas Brinkmann, Kavinsky, Mokadelic, Mazzy Star

2023

15 septembre - (salle) - La Comédie - Saint-Etienne (42)

12 et 13 mai - (salle) - Cirque Electrique - Paris (75)

2022

13 et 14 octobre - (salle) - Théâtre Le Verso - Saint-Etienne (42)

10 et 11 septembre - (rue) - Festival «Là où va l'Indien» - Saint-Genest-Lerpt (42)

15 janvier - (salle) - Théâtre Le Griffon - Vaugneray (69)

2021

19 au 21 août - (rue) (ANNULÉ) - Festival d'Aurillac OFF, Aurillac (15)

9, 10, 11 juillet - (rue) - Festival les Z'Accros d'ma Rue, Nevers (58)

7 juillet - (rue) - Festival MIMOS OFF, Périgueux (24)

3 juillet - (rue) - Festival Festi'Valès, Saint Germain les Arpajon (91)

22 juin - (rue) - Festival Le Tour du Forez, L'Hôpital sous Rochefort (42)

2020

19 au 21 août - (rue) - (ANNULÉ) - Festival d'Aurillac OFF, Aurillac (15)

8 novembre - (rue) - (REPORTÉ À 2021) - Festival Renc'Art, Chamarande (91)

11 septembre - (rue) - Cirque Électrique, Festival «Un été particulier à Paris»

9 au 12 août - (rue) - Parvis des 260 Enfants - Festival «Un été particulier à Paris»

20 février - (salle) - Les Quais, Cognac (16)

28 janvier - (salle) - Théâtre Astrée, Villeurbanne (69)

22 janvier - (rue) - Centre de Rééducation Professionnelle et Sociale, Montreuil (93)

14 janvier - (salle) - Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

12 janvier - (rue) - La Paradou, Les Molières (91)

2019

5 au 16 juillet - Albatros Théâtre, côté Rue, Festival OFF d'Avignon

31 mai et 1er juin - L'Atelier du Plateau - Paris

8 au 11 mai - Théâtre de la Reine Blanche - Paris

19 avril - Théâtre d'Etampes (91)

30 mars - Salle André Malraux, Fleury Mérogis (91)

23 mars - Théâtre l'Arlequin, Morsang sur Orge (91)

16 mars - Espace Bernard Mantienné, Verrière le Buisson (91)

5 mars - L'Hexagone - Scène Nationale Arts & Sciences, Meylan (38)

15 et 16 février - Théâtre le Samovar, Bagnolet (91)

2018

24 novembre - Espace René Cassin, Lardy (91)

6 octobre - Espace Olympe de Gouges, Saint Germain les Arpajon (91)

LA NEIGE EST UN MYSTÈRE

La compagnie La Neige est un Mystère est née en 2014 de la rencontre entre deux clowns contemporains : Claire Dosso et Guillaume Mitonneau.

Initialement implantée en Essonne la compagnie déménage à Saint-Étienne en 2020.

« Issus de la dernière génération des clowns de théâtre, notre vocation est de créer des spectacles tragi-comiques qui traitent des sujets de société. Nous cherchons un rire bienveillant, utile, qui rassemble et qui amène à réfléchir.

Venus du cirque et de l'acrobatie, nous mettons l'exploit au service du jeu. Jouant des codes, l'illusion théâtrale est au cœur de nos spectacles.

Prenant appui sur l'analyse des comportements humains et les sciences, nous cherchons à développer un langage universel autour du mouvement et de la parole.

Nos créations tentent de sonder les mystères du monde et de la nature humaine pour, à travers le prisme de l'humour, célébrer la vie. »

CONTACTS

Guillaume Mitonneau - Direction artistique
06 22 30 39 69 - contact@laneigeestunmystere.com

Océane Tiffon - Diffusion / Production / Communication
06 71 67 96 25 - diffusion@laneigeestunmystere.com

www.laneigeestunmystere.fr

